

DOI: 10.18572/2687-0339-2024-1-48-51

Корреляция пространств в мемуарах О.Б. Сиротининой «Жизнь вопреки, или Я счастливый человек: воспоминания». Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2009. 288 с.

Ирина Анатольевна Иванчук,

доктор филологических наук, доцент, профессор

Северо-Западный институт управления

Российской академии народного хозяйства и государственной службы

E-mail: ivanchukia@rambler.ru

Рецензия представляет анализ воспоминаний профессора О.Б. Сиротининой как неоценимого источника информации для лингвистов, изучающих проблемы языковой личности и идиостиля автора. Рассматриваются элементы текстового пространства мемуаров, их значимость как реалистического описания картины филологических исканий ведущих лингвистов XX столетия. Подчеркивается высокая степень научности повествования. Стистика создания образа автора — мудрого Учителя-собеседника — позволяет сделать вывод о близости стиля Воспоминаний О.Б. Сиротининой к жанру ораторской прозы.

Ключевые слова: текстовое пространство, мемуары, Сиротинина, образ автора, ораторская проза.

Вышло в свет 2-е издание мемуаров О.Б. Сиротининой «Жизнь вопреки, или Я счастливый человек: воспоминания» / запись и подгот. текста, предисл. О.В. Мякшевой. — Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2009. 288 с. Выпуск издания приурочен к **100-летию** выдающегося ученого (род. 27. 06. 2023).

Мемуары как жанр публицистики — произведение многоуровневое, предполагающее особую форму синхронной организации материала как отражения хода времени. Хотя оглавление *Воспоминаний* О.Б. Сиротининой и представляет характер повествования в хронологии, автор отходит от традиционного принципа, предлагая читателю более сложный формат описания событий. В анализе текста *Воспоминаний* О.Б. Сиротининой мы ориентируемся на теорию текстового пространства [Чернухин 1993; Болотнова 2009].

Кроме того, нами учитывается одна из важнейших категорий художественного (и публицистического) текста — регулятивная функция — способность «управлять читательским восприятием ... в соответствии с авторской интенцией» [Бахтин 1975: 277–407].

Философское пространство мемуаров О.Б. Сиротининой соотносится с ядерной лексемой концепта «*Радость*» (на основе сопоставления данных исторических и современных толковых словарей — «*душевное удовлетворение от состояния творческого подъема*»). А моментов душевного удовлетворения в творческой жизни ученого с мировым именем, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и массовой коммуникации Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, основателя Саратовской лингвистической школы

изучения разговорной речи О.Б. Сиротининой немало. Перу О.Б. Сиротининой принадлежит более 670 работ. Личное наблюдение **как метод и как фактор** специфики научного описания рождает особую **методологию** исследования, оно соотнесено с изначальной жизненной установкой: «... Я следую её методу (методу мамы — одного из самых крупных специалистов по пищевым отравлениям) поиска истины: анализировать, проверять, отвергать... находить причину явления» [Сиротинина 2023: 244]. *Текстовое пространство Воспоминаний* О.Б. Сиротининой — это, прежде всего, лирические и драматические впечатления предвоенной юности: «...в сороковом году ходила на переключку, на ладошке у меня номер писали, и в конце концов получила пол-литровую бутылку масла...» [Сиротинина 2023: 49]. Памятно и военное филологическое студенчество, лекции блестящей когорты ленинградских филологов — Гуковского, Бялого, Евгеньева-Максимова, Тарле (в годы Великой Отечественной войны Ленинградский университет был эвакуирован в Саратов). Конспекты этих лекций бережно сохранены [Фонд Сиротининой 2023]. Толерантность — основа воспитания, жизненная позиция в доме Сиротининых. В мудрых беседах с мамой Ольга Сиротинина слышит: «...запомни, девочка, у каждого своя правда, и нельзя руководствоваться только одной из них» [Сиротинина 2023: 11]. Описание лингвистической России (и СССР) в первых лицах — от 40-х гг XX в. до современности — составляет центральную часть *Воспоминаний*. Жаркие споры о характере и специфике русской разговорной речи с Московской лингвистической школой Е.А. Земской; рождение «Культуры речи» как новой дисциплины в образовательных стандартах вузов в 70-е гг. XX столетия (встречи и горячие обсуждения Программ и концепции с профессором Б.Н. Головиным); создание терминологического аппарата теории типов речевых культур в 90-е гг. (Н.И. Толстой, О.Б. Сиротинина, И.А. Стернин);

эмоциональные дебаты с проф. А.П. Журавлевым об издании Словаря фоновых русских слов. Вот что вспоминает О.Б. Сиротинина о выступлении на заседании Международной комиссии Съезда Славистов: «Перечень участников и докладов поразил: из 15 докладчиков только 5 советских (Виноградов, Чичерин, Гельгардт, Гаспаров — «киты», и я), у меня ноги-то и подкосились... потом спросила у Виктора Давидовича Левина, не благодаря ли ему я сюда попала. А он ответил, что Виктор Владимирович ему сказал: «Вот я прочёл книгу Сиротининой, её стоит пригласить» [Сиротинина 2023: 160]. Повествование автора освобождено от излишней фактологичности. В этом специфика **художественного пространства Воспоминаний**. Каждая глава и ее персонажи — краткая философская притча, сюжет которой определяет внутренняя динамика развития и живость диалогов. Таково описание юношеского увлечения актером Саратовского драматического театра А.И. Степановым, которому школьница Ольга регулярно отправляла «письма с криминалом», внимательно замечая все орфоэпические ошибки в произнесенном со сцены тексте. Спустя десятилетия в письмах уже профессору Сиротининой народный артист А.И. Степанов писал, что замечания ему очень помогали в творчестве...» [Сиротинина 2023: 64].

Образ автора — неотъемлемое свойство публицистического жанра текста. В основе его создания О.Б. Сиротининой избран стиль доверительного собеседника — мудрого Учителя. Повествование не просто увлекательно: перед читателем **способ самопознания** не только одного человека, но и целого поколения, эпохи. Мемуары О.Б. Сиротининой лишены преднамеренной имидживости. Авторская задача иная — дать возможность читателю увидеть изображаемое глазами участника событий. Соблюдая в строении собственных текстов (как научных, так и публицистических) **принцип доступности** как один из основных

параметров культуры речевого общения (Б.Н. Головин), О.Б. Сиротинина всегда пишет просто и ясно, чтобы исследования были понятны не только профессиональным филологам, но и тем, кто интересуется проблемами речевого общения [Кормилицына, Байкулова 2023]. Законы построения мемуаристики определяют и ее *жанрово-лингвистические особенности*: гипотетический собеседник присутствует в воспоминаниях всегда (прямо и открыто либо косвенно); автор при этом выступает нередко в роли **собеседника-педагога** («... я всегда учу студентов, ... что безусловных авторитетов у них быть не должно...»). Эту экспериментаторскую «закваску» О.Б. Сиротинина называет «ленинградской». Эмоциональность в *Воспоминаниях* соотносится с умением включать в текст фрагменты собственно-научного повествования, аргументированно представлять определенную исследовательскую позицию: «...эта политика (замены разговорных слов на официально-деловой стандарт — И.И.) ведёт к игнорированию функционального многообразия русского языка, используемого в соответствующих сферах общения...» [Сиротинина 2023: 255].

Несмотря на категоричность авторской позиции, *Воспоминания* отличаются деликатностью и корректностью формулировок как проявления классических параметров **толерантности** и **этики речевого общения**, традиций национального русского речевого этикета. Прогнозы развития русского литературного языка О.Б. Сиротининой всегда оптимистичны: отмечая риски и колебания нормы, нарушения в узусе, ряд негативных процессов современной публицистики, она непрестанно выражает уверенность в том, что «великое русское слово» всё же

будет сохранено современниками и потомками.

Текст *Воспоминаний* представляет несомненный интерес не только для тех, кто имел счастье общаться с самим автором — всемирно известным ученым — и с выдающейся плеядой лингвистов XX столетия, но и для молодого поколения исследователей. Велика и **культурологическая значимость** текста: читатель получает эстетическое обогащение от возможности присутствовать на бурных научных дискуссиях, увидеть своими глазами ее участников: «*Лантева считает, что разговорная речь — вся устная, Земская и её соавторы — неофициальная, но она может быть и письменной. Я глубоко убеждена, что ядро разговорной речи проявляется только в непосредственном общении...*» [Сиротинина 2023: 240].

Таким образом, все уровни текста *Воспоминаний* О.Б. Сиротининой способствуют усилению авторской интенции, создают индивидуальный стиль разговорности, проникнутый мудрыми научными и педагогическими идеями. Мемуары О.Б. Сиротининой не просто биография души. Это энциклопедия лингвистической жизни Отечественной русистики XX столетия. Они отвечают всем принципам регулятивности текстовой организации и тяготеют к жанру ораторской прозы, соблюдая основные законы ее построения, являясь также весомым источником информации для лингвистов, изучающих проблемы языковой личности и идиостиля автора. Стиль повествования О.Б. Сиротининой — своеобразный **научно-художественный метод** утверждения значимости ключевых положений современной теории речевой коммуникации, актуализации изучения проблем русской разговорной речи.

Литература

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. Москва: Художественная литература, 1975. С. 234–407.

2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н.С. Болотнова . 4-е изд. Москва : Флинта, 2009. 520 с.
 3. Гаспаров М.Л., Михайлов А.Д. Ораторская проза // Краткая литературная энциклопедия. В 9 томах. Т. 5. Мурари — Припев / главный редактор А.А. Сурков. Москва : Советская энциклопедия, 1968. С. 452–454.
 4. Кормилицына М.А., Байкулова А.Н. Теория и практика современной речевой коммуникации: парадигмы научного поиска О.Б. Сиротининой (к 100-летию выдающегося российского лингвиста) // Коммуникативные исследования. 2023. Т. 10. № 2. С. 205–220.
 5. Сиротинина О.Б. Жизнь вопреки, или Я счастливый человек: воспоминания / О.Б. Сиротинина ; запись и подготовка текста, предисловие О.В. Мякшевой. Саратов : Издательство Саратовского университета, 2009. 288 с.
 6. Фонд Личного происхождения О.Б. Сиротининой. URL: <http://sar-archive.ru/exhgaso/Sirotinina/page1.html> (дата обращения 20.06.2023).
 7. Чернухина И.Я. Поэтическое речевое мышление. Воронеж : Петровский сквер, 1993. 189 с.
-

Correlation of Spaces in the Memoirs of O.B. Sirotinina «Life in spite of, or I am a happy person: memories». Saratov: Publishing House of Saratov University, 2009. 288 p.

Irina Ivanchuk,

Doctor of Science in Philology, Full Professor
North-Western Institute of Management of the Russian Academy
of National Economy and Public Administration

E-mail: ivanchukia@rambler.ru

The review presents the analysis of the text of the Memoirs of Professor O.B. Sirotinina as the invaluable source of the information for the linguists studying problems of the author's linguistic personality and individual style. The elements of the text space of memoirs are considered; their significance as a realistic description of the picture of the philological searches of the leading linguists of the twentieth century is shown. The high degree of scientific nature of the narration is emphasized. The style of creating the image of the author — the wise Teacher — allows us to conclude that the style of O.B. Sirotinina is close to the genre of the oratorical prose.

Key words: text space, memoir, Sirotinina, the image of the author, oratorical prose.